

KATHARINA STARLAY



DER STILCOACH FÜR MÄNNER

Erfolgreich unterwegs in Job und Freizeit

Frankfurter Allgemeine Buch

KATHARINA STARLAY

DER STILCOACH FÜR MÄNNER

Erfolgreich unterwegs in Job und Freizeit

Frankfurter Allgemeine Buch

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Frankfurter Allgemeine Buch

© FAZIT Communication GmbH
Frankfurter Allgemeine Buch, Frankenallee 71–81
60327 Frankfurt am Main

Titelbild: Andreas Klein, Shoepassion GmbH, Berlin, <http://www.shoepassion.de>
Umschlag: Julia Desch, Frankfurt am Main
Zeichnungen: Karsten Schreurs
Satz: Wolfgang Barus, Frankfurt am Main
Druck: CPI books GmbH, Leck
Printed in Germany

1. Auflage
Frankfurt am Main 2017
ISBN 978-3-95601-225-9

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, vorbehalten.

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Vorwort | 11 |
| Quer durch den Kleiderschrank | 17 |
| 1 Made to measure – der Mann auf Maß | 17 |
| 2 Maßkleidung, Stangenware, Outfitportale – der beste Beschaffungskanal für jede Lebenslage | 25 |
| 3 Relaunch im Kleiderschrank – die strategische Outfitorganisation | 32 |
| 4 Kleideraufbewahrung | 37 |
| 5 Unterwäsche – das richtige Darunter für das perfekte Darüber | 41 |
| 6 Kleiden wie ein Profi – was sich über die Feinheiten der Herrengarderobe zu wissen lohnt | 45 |
| 7 Safer Dress – die Ausstrahlung, die durch Vorbereitung entsteht | 50 |
| 8 Zeitgeist und Krawatte – passen sie zusammen? | 53 |
| Lieblingsteile in einer Männergarderobe | 59 |
| 9 Frack/Smoking/Cut/Gehrock/Anzug | 59 |
| 10 Kleine Hemdenkunde | 62 |
| 11 Die Herrenweste | 67 |
| 12 Das Einstecktuch | 68 |
| 13 Die Jeans im Job | 69 |
| 14 Manschettenknöpfe und Uhren | 71 |
| 15 Herrenschuhe | 75 |
| 16 Hut und Schal | 81 |
| 17 Regenschirm | 83 |
| Das (textile) Image eines Mannes | 87 |
| 18 Qualität von Anzügen – der smarte Weg durch die Statuswelt | 87 |

| | | |
|----|---|-----|
| 19 | Qualitätsfragen – diese vier leiten Sie durch die Warenwelt | 92 |
| 20 | Kleiderpflege – Imagepflege! Was sie über den Menschen verrät | 102 |
| 21 | Genug mit dem Krawatten-Bashing! | 111 |
| 22 | Kurzarmhemden – warum eigentlich sind sie so verpönt? | 115 |
| 23 | Charmant-markant altern – und mit den Jahren immer besser werden | 118 |
| | Gut gekleidet in diplomatischer Mission | 127 |
| 24 | Im Überblick – Dresscodes im Geschäftsleben | 127 |
| 25 | Im Detail – Businessdresscodes und ihre <i>Light</i> -Version bei Sommerhitze | 130 |
| 26 | Im Detail – gesellschaftliche Dresscodes | 138 |
| 27 | Schicker als der Chef | 140 |
| | Sympathisch im Ego-Marketing unterwegs | 145 |
| 28 | Stilvoll im Portrait – welches Bild gebe ich von mir im Netz ab? | 145 |
| 29 | Wertschätzung statt Wichtigkeit – so lassen sich Sympathien gewinnen | 149 |
| 30 | Körperhaltung, Wirkung, Status – wie Sie die richtigen Partner anziehen | 155 |
| | Unterwegs auf Reisen | 161 |
| 31 | Security-Striptease im Auftrag der Sicherheit | 161 |
| 32 | Kleidertransport – Antifaltenpflege für den Kofferinhalt | 165 |
| 33 | Imageturbo Firmenwagen | 170 |
| | Unterwegs in der Damenwelt | 175 |
| 34 | Gentleman – the big uneasy | 175 |
| 35 | Parfums und Düfte – wie Sie die richtige Note treffen | 181 |
| 36 | Sonnenbrille – cool oder peinlich? | 188 |

| | | |
|----|--|------------|
| 37 | Ansprache und Date – die Sichtweise der Frauen | 191 |
| 38 | Annäherung statt Anmache – die Zauberformel für mehr Anziehungskraft | 206 |
| 39 | Darf ich meinen Mitarbeiterinnen Komplimente machen? | 215 |
| 40 | Rittergeste – der gelungene Blumenkauf | 219 |
| 41 | Körperkult und Businessbärte – was noch attraktiv macht | 225 |
| | Stil-Spots – Situationen, über die man oft nicht nachdenkt | 237 |
| 42 | Small Talk | 237 |
| 43 | Händedruck | 238 |
| 44 | Beileid im Beruf | 239 |
| 45 | Tischdame/Tischherr | 241 |
| 46 | Champagner, Häppchen, Händereichen | 243 |
| 47 | In den Mantel helfen | 244 |
| 48 | Die gute alte Pünktlichkeit | 245 |
| | Die Autorin | 248 |